

## **POUR PUBLICATION IMMEDIATE**

**« Les 400 ans du télescope, » un film-documentaire pour célébrer l'année internationale de l'astronomie, fait sa sortie en français.**

Chico, Californie, Etats-Unis – 7 octobre 2009

« *Les 400 ans du télescope* » est un documentaire de grande qualité, célébrant quatre siècles de découvertes astronomiques. Il fera sa première en français au Festival International du Film Scientifique, à Paris, samedi 10 octobre 2009. « *Les 400 ans du télescope* » fait découvrir aux spectateurs le voyage extraordinaire accompli par les astronomes depuis la première observation à la lunette par Galileo en 1609 aux quêtes contemporaines telles que la recherche de nouveaux mondes mais aussi la formation des premières galaxies et étoiles juste après le Big Bang.

Kris Koenig, écrivain et metteur en scène et l'équipe de production des Interstellar Studios ont voyagé autour du monde et interviewé des astronomes et cosmologistes de renom en soulignant la contribution des plus grands observatoires du monde. Ils ont créé un film émouvant présentant cette grande quête humaine ayant pour but de comprendre la structure et la nature de notre Univers au cours des quatre derniers siècles. Raconté par le talentueux Canadien Michel Keable, et accompagné par l'Orchestre symphonique de Londres, ce documentaire est un produit officiel de l'Année Internationale de l'Astronomie 2009.

« *Les 400 ans du télescope* » n'est qu'un élément dans un ensemble multiforme d'initiatives financées par la National Science Foundation (équivalent du CNRS en France), dont le but est de reconnecter l'humanité avec ce ciel étoilé que beaucoup d'entre nous ont oublié. Un site web large et pédagogique complète le film (disponible sur [www.400years.org](http://www.400years.org)), et un programme spécial intitulé "Deux petits morceaux de verre" a été produit pour les planétariums par le Planétarium de Buhl, 'Imiloa Astronomy Center and Interstellar Studios et sera distribué dans le monde entier gratuitement. Dr. Donald Goldsmith, a écrit un livre du même titre qui accompagne ce documentaire.

Partant de reconstitutions et d'animations graphiques de l'invention de Galilée montrant ses dessins à la plume des lunes de Jupiter, et terminant par les images de nébuleuses multicolores capturées par le télescope spatial Hubble, « *les 400 ans du télescope* » met à la portée du téléspectateur assis sur son siège les merveilles de notre cosmos. Avec chaleur et humour, les astrophysiciens renommés montrent leur enthousiasme et décrivent des découvertes capitales telles que celle de l'énergie sombre - une mystérieuse énergie dans l'espace vide qui accélère l'expansion de l'univers. Telle une fenêtre vers notre futur proche, les téléspectateurs apprennent la naissance proche de télescopes de la taille de stades de football, et aussi d'une vaste forêt de radiotélescopes, qui sera perché sur un des plus hauts altiplaneaux de notre planète. Ces instruments gigantesques et innovateurs pourraient un jour détecter la vie hors de notre système solaire et nous permettront d'observer les premiers instants du Big Bang. Comme les premières observations télescopiques de Galilée, ces nouvelles technologies nous obligeront à

changer notre perception de l'univers.

Magnifiquement filmé en 4K cinématographie numérique, « *les 400 ans du télescope* » est l'un des premiers documentaires à utiliser de nouvelles technologies telle que la 35mm Red technology. Enregistré à 4520 X 2540 pixels par image, la sortie au format RAW offre plus de cinq fois la résolution de haute définition (HD). Pour accompagner visuels brillants du film, Interstellar Studios a demandé au compositeur anglais Mark Slater de créer un accompagnement musical dynamique qui a été joué et enregistré par l'Orchestre symphonique de Londres. M. Slater a composé les éléments de sa musique en les basant sur les chiffres de un, six, zéro et neuf, (1609, année durant laquelle Galileo a fait sa découverte majeure), dans lequel les numéros correspondent à la hauteur des gammes et des valeurs numériques sont affectées à des tonalités.

« *Les 400 ans du télescope* » a été produit et réalisé par Kris Koenig, écrit par Dr. Donald Goldsmith, (auteur d'une vingtaine de livres sur l'astronomie), Dr. Albert van Helden (Président émérite de la Société Internationale d'Histoire des Sciences, auteur de plusieurs ouvrages dont L'invention du télescope de mesure et de l'Univers) et M. Koenig. M. Koenig est le fondateur et directeur de l'une des communautés d'observatoires les plus réputés en Amérique du Nord et du seul planétarium en plein air existant dans le monde. Il est aussi le créateur du documentaire primé par un Emmy "Astronomy: Observations and Theories". Ses photographies astronomiques ont fait la couverture de nombreux manuels scolaires aux Etats-Unis et ont été utilisées dans de nombreux articles et vidéos.

La version française doublée du documentaire a été réalisée avec l'aide de DBCOM Médias de Montréal, Canada. La voix de M. Keable a été accompagnée de celles de Jacques Lavallée, Luciano Zema, Claude Préfontaine, Jean-René Ouellet et Valérie Gagné. La traduction scientifique a été effectuée par Dr. Franck Marchis et Donald Goldsmith. Le script pour 400 ans du télescope a été développé en collaboration avec un comité de conseillers composé d'astronomes du monde entier et de cosmologistes, dont le président sortant de l'Union Astronomique Internationale, Dr. Catherine Cesarsky.

Dr. Cesarsky, ainsi que Dr Goldsmith et Kris Koenig, assisteront à la projection Pariscience. De plus, l'actrice hollandaise Irma Hartog, qui apparaît dans l'une des reconstitutions de ce documentaire, sera également présente. Des informations supplémentaires sont disponibles sur [www.400years.org](http://www.400years.org).

Contact : Kris Koenig @ [kris@interstellarstudios.com](mailto:kris@interstellarstudios.com)